

臺中市 108 年度特殊教育專業社群成果冊

創造性問題解決 CPS

CPS探究

生活茶美學

瑞穗國小資優資源班教師團隊



作者：林欣慧、郭宗銘、曾綉媛、林晏竹

資優社群成果冊

目 錄

第一章	社群源起.....	03
第二章	創意技法介紹.....	07
第三章	實際教學.....	10
第四章	學生成果與省思.....	16
第五章	教師結論省思.....	19

附件

(一)社群申請書

(二)會議簽到表與記錄

(三)教學活動設計

CPS探究生活茶美學學習單、簡報、活動照片

第一章 社群源起

創造性問題解決(CPS)原為 Osborn、Parnes、Treffinger、Isaksen 等人的在美國水牛城所研究之解決開放性問題的一種解題模式。這種分階段解題模式，通常用來解決開放性問題，其解題步驟包含有發現事實(fact-finding, FF)、發現問題(problem-finding, PF)、發現點子(idea-finding, IF)、發現解答(solution-finding, SF)、尋求可被接受的解答(acceptance finding, AF)等五個階段。其最大特色是解題過程中，每一個階段都先有發散性思考(以免遺漏任何可能的答案)，再有聚斂性思考(以從諸多可能解答中找出最佳者)，而解題者利用這五個階段系統性的解決問題，本研究即採用由 Parnes 所發展出的 CPS 五階段架構來構思主題-茶美學文化，但加以不同思考技法引導學生針對茶美學主題作延伸性教學。

綜上所述，身為資優班的教師更應該教導學生去思考如何解決問題，以利現在這些學生能適應並能從生活出發去尋找樂趣！

因此本次資優社群，利用 CPS 解題模式，找出生活中問題解決問題，並探究其步驟，找到點子，規劃適切課程，最後以奉茶成果呈現其教學成效，也因為 108 課綱所關注的跨領域連結，我們結合茶文化與美學素養，從生活茶美學一系列出發探討並融入學過的創造思考技法，期以讓學生融會貫通並掌握其創造思考模式。

第一節 社群運作方向

壹、認識 CPS、探究創意思考技法。

貳、如何引領資優學生實際進行—思考解決問題、執行問題解決。

參、學生執行後、教師評估本身「CPS 解決問題」教學能力提升情況。

第二節 名詞釋義

壹、創意問題解決(Creative Problem Solving, CPS)

「創意問題解決」(Creative Problem Solving, CPS)：

(Parnes, 1967)認為創造乃是運用認知、想像和評鑑的功能，以發現事實、問題、概念，以及可接受的解決方式。這也就是所謂創造性問題解決法。(毛連塏 *et al.*, 民89)

貳、資優生

本文所指的資優生是指—符合臺中市特殊教育學生鑑定及就學輔導會鑑定通過之一般智能優異學生，並於一百零八學年度就讀於豐原區○穗國小五年級之學生。

參、創造思考教學

創造思考教學 (Creative Teaching) 就是教師運用創意思考的原則設計教學活動，以多元、開放的教學模式，營造出支持性的創造情境 (創意的環境)，不斷激發學生的創造行為的教學模式。它並非是一種特定的教學方法，與傳統的教學法並不會產生衝突。創造思考教學的歷程也可融入傳統的教學法中，產生相輔相成的效果(陳龍安, 民 73)。

第三節 社群運作範圍與限制

壹、社群運作範圍

一、地區與時間

本次實施地區是以臺中市豐原區○穗國小，時間從民國 108 年 4 月至民國 108 年 10 月底。

二、參與對象

本次實施地區是以臺中市豐原區○穗國小資優資源班 4 位教師與資優班五年級學生

貳、社群運作限制

一、地區與研究時間

因人力、時間、經費上的限制，僅以臺中市豐原區○穗國

小資優師生為研究對象。因此本結果對於其他地區，則需謹慎推論。

二、參與對象

對象選取 108 學年度就讀於臺中市豐原區○穗國小資優資源班學生五年級年級之學生與資優班師生。對於非資優生與其他年級資優生，亦應謹慎為之。

第二章 創意技法介紹

為了增添教師創意思考技法之教學能力，需查詢與閱讀相關理論創意技法，茲整理如下：

一、腦力激盪法（英語：Brainstorming）：

又稱為頭腦風暴法，是一種為激發創造力、強化思考力而設計出來的一種方法。此法是美國 BBDO(Batten, Bcroton, Durstine and Osborn) 廣告公司創始人亞歷克斯·奧斯本於 1938 年首創的。可以由一個人或一組人進行。參與者圍在一起，隨意將腦中和研討主題有關的見解提出來，然後再將大家的見解重新分類整理。在整個過程中，無論提出的意見和見解多麼可笑、荒謬，其他人都不得打斷和批評，從而產生很多的新觀點和問題解決方法。

二、5W1H 分析法

“5W”是在 1932 年由美國政治學家拉斯維爾最早提出的一套傳播模式，後經過人們的不斷運用和總結，逐步形成了一套成熟的

“5W+1H”模式。

5W1H 分析法也稱六何分析法，是一種思考方法，也可以說是一種創造技法。是對選定的項目、工序或操作，都要從原因（WHY）、對象（WHAT）、地點（WHERE）、時間（WHEN）、人員（WHO）、方法（HOW）等六個方面提出問題進行思考。這種看似很可笑、很天真的問話和思

考辦法，可使思考的內容深化、科學化。

三、心智圖（英語：Mind Map）：

又稱腦圖、心智地圖、腦力激盪圖、思維導圖、靈感觸發圖、概念地圖、或思維地圖，是一種圖像式思維的工具以及一種利用圖像式思考輔助工具來表達思維的工具。

四、曼陀羅思考法：

曼陀羅（Mandala）原本是佛教表現教義的一幅圖畫，後來被日本今泉浩晃加以系統化利用之後，成為絕佳幫助腦力思考的一項工具。利用曼陀羅思考法（Mandal），可以訓練跳脫平日思考的習慣，拓展更多可能性的想法，深入思考、整理思緒，也能夠啟發創意，輕易產生成千上百的好靈感，應用在工作上也能夠快速解決難題。

五、奔馳法簡稱為「SCAMPER」：

主要用於改善製程與改良事物。透過7個切入點：替換（substitute）、整合（combine）、調整（adapt）、修改（modify）、其他用途（put to other uses）、消除（eliminate）與重組（rearrange）有助於檢核是否具有調整現狀的新構想。

S = Substitute(替代) = 是否有取代原有功能或材質的新功能或新材質？

C = Combine(合併) = 哪些功能可以和原有功能整合？如何整合與使

用？

A = Adapt(調適) = 原有材質、功能或外觀，是否有微調的空間？

M = Magnify/Modify(修改) = 原有材質、功能或外觀，是否有微調或更誇大的空間？

P = Put to other uses(其他用途) = 除了現有功能之外，能否有其他用途？

E = Eliminate(消除) = 哪些功能可刪除？哪些材質可減少？

R = Re-arrange(重排) = 順序能否重組？

奔馳法的 5 個步驟為：

Step1：製作 5 直欄、8 橫列查核表格

Step2：為每一個切入點找出最適合的定義

Step3：設計問題

Step4：思考可能答案

Step5：評估可行方案，落實流程改善或產品改良

第三章 實際教學

創造性問題解決(CPS)原為 Osborn、Parnes、Treffinger、Isaksen 等人的在美國水牛城所研究之解決開放性問題的一種解題模式。

Parnes 在 1966 年發展出眾所皆知且有清楚文字描述的 CPS 五階段：發現事實(FF)、發現問題(PF)、發現點子(IF)、發現解答(SF)、尋求可被接受的點子(AF)。

以 CPS 模式探討生活中的問題核心，學生發現可以往喝茶議題來做解決方式，因此而生出茶文化，能從茶出發擴及探討美學及關懷人群的想法。

(一) 發現疑惑、發現資料、發現問題：

近年來，在學校、職場等環境中，似乎增加了不少突然發怒的青年，以及為憂鬱症所困的社會人士，其實，說不定喝茶就能夠成為解決這類社會問題的靈丹妙藥。像在以往日本的老房舍中，就規劃有稱為「飲茶室」的空間。當然，現在的生活空間裡，並不是每個人都能擁有飲茶室，但我們仍然可以像在飲茶室內品茗一般享受悠閒時光。對現代人來說，這不就是很重要的事情嗎？

(二) 發現構想、發現解答、尋求接受、行動-新的挑戰：

藉由喝茶了解豐原在地糕餅文化，並進一步進行感恩父母的感恩

茶會，走出校園，至豐原長青學苑陪老人喝喝茶！除了自身的學習更結合在地特色，進一步服務社區！

喝茶品茗過程引導觀察與關心周遭美的事物，讓學生對於生活更能產生細嚼慢嚥的體驗美學，並引導孩子寫感恩詩學習感謝父母並到老人學院奉茶，而此份教材的緩慢哲學內涵與價值，都能夠進一步的詮釋與應用在各領域，讓學生可以更能培養生活美感，靜下心來學習。

108 新課綱新做法希望讓孩子在深化基本學力的同時，也能透過校訂課程，在自己的生活情境中有脈絡、有意義的學習，甚至創意主題式教學也能進入正式課表，跨越學科領域的學習將成為常態。有鑒於此，此份教材結合跨領域結合：創作(語文)、科學(自然)、生活(社會問題)、美學(藝文)，望能使學生從中透過飲茶儀節認識茶文化並培養學生專注力、美學力及關懷社會的能力。

第一節 教學實施對象

本社群教學對象為瑞穗○國小，13位五年級資優生。本校資優班學生於二年級下學期時接受資優鑑定，學生來源多數為原校二年級學生，少數是由附近學校推薦學生接受鑑定。通過鑑定後，於三年級時進入分散式資優班就讀，學生為一般智能優異類，從三年級開始接觸

每周十節至分散式資優資源班進行資優班課程，課程內容分為人文創作、創意數學、科學遊戲、創造思考、獨立研究、情意課程等六類。此次教學課程為分散式資源班之人文創作、科學探究與創造思考課程。

第二節 教學設計

實施時間為108年4月至108年10月，圖為研究流程圖。



第三節 教師教學課程設計

壹、學生找出想探討的開放創意性解決問題議題

學生認為

我們會選用”生活茶“這個主題，是因為很多同學都喜歡喝飲料，尤其是夏天的時候，訂手搖飲更是很多人的最愛，但喝茶就只能是喝茶而已嗎？在學校、職場等環境中，似乎有不少突然發怒的青少年，以及為憂鬱症所困的社會人士，其實，說不定喝茶就能夠成為解決這類社會問題的靈丹妙藥。像在以往日本的老房舍中，就規劃有稱為「飲茶室」的空間。當然，現在的生活空間裡，並不是每個人都能擁有飲茶室，但我們仍然可以像在飲茶室內品茗一般享受悠閒時光。對現代人來說，這不就是很重要的事情嗎？

老師引導部分

藉由喝茶了解豐原在地糕餅文化，並進一步進行感恩父母的感恩茶會，走出校園，至豐原長青學苑陪老人喝喝茶！除了自身的學習更結合在地特色，進一步服務社區！

喝茶品茗過程引導觀察與關心周遭美的事物，讓學生對於生活更能產生細嚼慢嚥的體驗美學，並引導孩子寫感恩詩學習感謝父母，而此份教材的緩慢哲學內涵與價值，都能夠進一步的詮釋與應用在各領域，讓學生可以更能培養生活美感，靜下心來學習。

貳、教師融入各科目

茲整理如下表：

教學內容	學習領域	知識	技巧	概念
	國語文	閱讀能力，閱讀茶與了解茶的相關知識	1. 創作童詩的能力 2. 結合茶與詩的感受紀錄	透過溝通傳達訊息給不同的對象
	自然	手抄紙的原理	手抄紙製作的方法	茶葉溶入手抄紙製作
	藝術與人文	如何呈現美感的茶	1. 擺設或設計一個茶席會 2. 如何奉茶讓人有種放鬆的感覺。	透過溝通傳達訊息給不同的對象
	綜合活動	以社會上的狀況討論問題	1. 提出解決的方法 2. 實際實施 3. 進行反省與檢討	從青少年問題到同理所需

參、實際執行

茲整理如下表：跨領域連結(完整課表如附件)

課程架構	學習領域	核心主題	單元主題	節次
	國語文	閱讀茶	1-1能從喝茶體會茶的普及性 1-2能以擴散性思考統整閱讀和童詩在教學中的應用	1
			2-1能欣賞茶詩並進行創作 2-2能說明茶詩的意涵與創作動機 2-3能知道茶的分類 2-4能創作並分享自己的茶詩	2
	藝術與人文	美學茶	3-1能歸納出茶道的特色 3-2能思考茶道所代表的多元面向 3-3能了解飲茶禮儀	3
			4-1能從吃餅喝茶活動刺激感官體驗，了解豐原在地糕餅文化 4-2設計茶席所要注意的事項	4
自然	科學茶	5-1了解茶的生產過程 5-2學習如何泡一壺茶	5	

			6-1 能親手製作並完成茶的手抄紙 6-2 能了解茶的營養價值與保健功效	6
	綜合活動	生活茶	7-1 閱讀繪本並了解奉茶精神 7-2 學習與練習奉茶禮儀	7
			8-1 能找到生活中茶的蹤跡及文化產品 8-2 能延伸茶的多元產品製作茶凍	8
			9-1 能創作感恩詩並完成手感茶抄紙感恩詩卡片 9-2 能設計安排謝親茶會	9
			10-1 能單膝下跪恭敬奉茶感恩父母 10-2 能走出學校至豐原長青學苑陪長青老人喝茶！	10

第四章 學生成果與省思

壹、學生執行成果(節錄)：(完整如附件所附)

一、學生設計之課程



從茶的活動看得出學生投入狀況！

貳、學生與家長省思：

2-1 學生部分：

(1) 學生A:我覺得寫童詩很好玩,可以抒發情緒,喝茶更能體會古人的智慧。

(2)學生B:我覺得課堂討論有辛苦也有幸福,辛苦的是要寫詩,

幸福的是喝茶。

(3) 學生C:我覺得童詩都很有趣，因為童詩真的像變魔法。

(4) 學生D:我覺得我們上了這麼多的童詩技法(修辭)，我非常喜歡，如果有機會，希望能上更多的技法。

(5)學生E:讓我知道怎麼寫童詩，還讓我知道原來喝茶有這麼多禮儀。

(6) 學生F:這次的課程豐富、有趣，特別是「吃餅喝茶聊豐原」超有趣的，還有童詩也很好玩，這次的課程都很有趣，也謝謝老師每次都泡茶給我們喝。

2-2家長部分：

(1) 家長A:長這麼大還沒娶媳婦，這是第一次被奉茶，真是令人印象深刻，謝謝各位老師同學的用心用力。

(2) 家長B:我們可以很明顯的感受到老師的用心，聽到孩子們的感恩詩，家長眼眶都泛淚了，好感動喔!還有你們上台報告，真的好棒喔!!



家長在班級群組裡的回饋



第五章 教師結論與省思

第一節 結論

創造性問題解決教學方案，主要採用Treffinger et al. (2000)的創造性問題解決教學模式，根據其理論並參閱多本針對學生設計之創造性問題解決教學方案書籍，綜合多位學者（Puccio, K., Keller-Mathers, S., Treffinger, D. J., Isaksen S. G., and Dorval K. B.）設計的原則與步驟，擬定設計構想，並結合創造性學習模式（Creative Learning Model），設計出來的適合3~6年級參與的方案。

本次課程奠基資優生先天的文化基礎，所設計的教學活動，藉由該活動可讓創意思考課更為具體，並透過實際的執行，讓學生對於創意思考的活動更加接近，而非遙不可及。

第二節 教師省思

利用這次參與社群的機會，帶動教師群的教學響掌，帶領學生完成一系列以生活茶的跨領域學習為主題課程活動，讓學生的學習能走出課堂進入社會以外，他們的產出能夠對同學、家長還有回饋社區老人，除了就課程中所習得的學習內容外，也額外給予他們自己許多面對父母及陌生人表達關心與感謝的機會，創意性思考解決模式的學習更是讓學生能由不同面向去完整的將一個核心問題做剖析與了解，對自我的美感能力強化也有助益，是老師跟學生都有很棒的學習經驗。

附

件

附件一

108 年度瑞穗國小特殊教育專業社群申請書

社群名稱	資優教材研究社群		
社群分類	<input type="checkbox"/> 專業實踐社群 <input checked="" type="checkbox"/> 課程研創社群		
性質	<input type="checkbox"/> 新申請計畫	<input checked="" type="checkbox"/> 延續性計畫—前一年度計畫名稱： (檢附前一年度社群申請表)	
類型	<p>★請就以下二類擇一類型勾選。</p> <p>一、課程與教材編輯：</p> <p> <input type="checkbox"/>性別平等教育 <input type="checkbox"/>各領域教材教法調整 <input checked="" type="checkbox"/>特殊需求領域：創造思考 <input type="checkbox"/>轉銜服務 <input type="checkbox"/>適應體育 <input type="checkbox"/>融合教育 <input type="checkbox"/>其他 </p> <p>二、行動研究：</p> <p> <input type="checkbox"/>十二年國教課綱推動之運作模式 <input type="checkbox"/>個案研究 <input type="checkbox"/>輔導管教策略 <input type="checkbox"/>班級經營 <input type="checkbox"/>資優教育 <input type="checkbox"/>融合教育 <input type="checkbox"/>跨專業合作 <input type="checkbox"/>安置適切性評估 <input type="checkbox"/>其他 </p>		
	適用階段	國小資優班中高年級學生	
	適用對象	國小資優班中高年級學生	
召集人	姓名	林欣慧	任職學校 瑞穗國小
	聯絡電話		E-mail
社群成員	任職學校	姓名	任教班別
	瑞穗國小	曾綉媛	瑞穗國小資優班
	瑞穗國小	林欣慧	瑞穗國小資優班

	瑞穗國小	郭宗銘	瑞穗國小資優班
	瑞穗國小	林晏竹	瑞穗國小資優班

一、組成目的：

1. 因應特殊教育新課綱運作，設立『資優教材研究社群』，透過專業社群的成立，增進教師知能。
2. 社群教師透過課程的討論、思考、計畫、發展、反省與評鑑的經驗分享與交流，有效促進「教學群」成員的分工合作。
3. 透過彼此的分享及自製教材的呈現，充實社群教師之教學知識，展現更生活化、更活潑的教學，以增加學生學習效果，收事半功倍之效。
4. 集結社群教師的專長與專業，以腦力激盪的方式共同討論思考，擬定教學計畫，設計教學內容，讓學生能有一系列、統整的學習。
5. 透過社群，教師的小組學習及小組研究，培養和諧氣氛及互助合作之精神。
6. 運用CPS創造性問題解決，探討教師在教學過程中，以實務問題為核心，鼓勵學生進行小組討論，以培養學生主動學習、批判思考和問題解決能力，並以此設計與推動教材。

二、年度目標：

1. 依照新課綱之基本理念，因應融和教育與普通教育接軌之需求，並以普通教育課程為特殊需求學生設計課程之首要考量，設計符合特殊需求學生之課程。
2. 確實召開10次研討會，善用合作學習，增進教師互助精神。
3. 每位教師分工負責個次研討會，以激勵教學研究，提昇教師教學專業自主。
4. 分享彼此教學方法或教案，以促進協同教學，增進教師經驗交流。
5. 彼此觀摩教學，以增進學生學習、活用知識能力之寬廣度。

三、實施方式：

(一) 教材編輯或其他與教學有關之行動研究

(二) 專業成長

1. 專題講座：創意學習專題講座：生物適應與環境(外聘講師：許家豪老師)
2. 主題經驗分享：CPS 創造性問題解決學習教學文獻探討(講師：林欣慧老師)(不支鐘點)
3. 個案研討：國語文創意教學活動設計，以童詩探討為例(外聘講師：李麗玄老師)
4. 主題探討：飲茶創思課程探討：(外聘講師：楊仲勳老師)

四、預定每週之星期四 於 10：00 至 12：00 進行社群活動。

五、工作分配表

曾綉媛	負責資優教材研究社群靜態活動籌畫、彙整 輪流擔任資優教材研究社群活動主持人 負責資優教材研究社群教學動之設計與編輯
林欣慧	負責資優教材研究社群動態活動籌畫、發表 輪流擔任資優教材研究社群活動主持人 負責資優教材研究社群教學動之設計與編輯
郭宗銘	負責資優教材研究社群各項活動之書面、攝影 輪流擔任資優教材研究社群活動主持人 負責資優教材研究社群教學動之設計與編輯
林晏竹	負責資優教材研究社群專業成長活動之籌畫進行 輪流擔任資優教材研究社群活動主持人 負責資優教材研究社群教學動之設計與編輯

六、年度進度規劃（至少 10 次）：

場次	日期/ 起訖時間 (00：00 ~00：00)	實施內容	實施方式	內聘講師/外聘 講師/專家學者	地點/ 備註
1	4/25 (10：00 ~12：00)	CPS 創造性問題解決學 習教學	主題經驗分享 與討論	(講師：林欣慧 老師~不支鐘 點)	資優班 教室
2	5/2 (10：00 ~12：00)	CPS 創造性問題解決學習教學 文獻探討 1	讀書會		資優班 教室

3	5/9 (10:00 ~12:00)	CPS 創造性問題解決學習教學 文獻探討 2	讀書會		資優班 教室
4	5/23 (10:00 ~12:00)	CPS 創造性問題解決學習教學 文獻探討 3	讀書會		資優班 教室
5	5/30 (10:00 ~12:00)	創意學習專題講座：生物適應 與環境	專題講座	(外聘講師：許 家豪老師)	資優班 教室
6	6/6 (9:00 ~12:00)	國語文創意教學活動設計，以 童詩探討為例	個案研討	(外聘講師：李 麗玄老師)	
7	6/20 (10:00 ~12:00)	飲茶創思課程探討	主題經驗分享 與討論	(講師：楊仲勳 老師)	
8	9/6 (14:00 ~16:00)	創造思考教學活動設計與 實作(1)：CPS 創造性問題解 決學習	主題經驗分享 與討論		資優班 教室
9	9/20 (14:00 ~16:00)	創造思考教學活動設計與 實作(2)：CPS 創造性問題解 決學習	主題經驗分享 與討論		資優班 教室
10	10/4 (14:00 ~16:00)	創造思考教學活動設計與 實作(3)：CPS 創造性問題解 決學習	主題經驗分享 與討論		資優班 教室

備註：請詳細註明內聘講師、外聘講師、專家學者出席場次，且講師不得為社群成員。

七、預期效益與檢核方式：

預期效益	具體檢核方式
能以教師間的彼此觀摩、學習，達到增進教學知能、提升教學成效的成果。	定期舉辦教師間的教學觀課，並於之後提出交流感想。
利用課餘時間鼓勵教師參與進修、研習等活動，應用所學之新知於教學現場。	教師間彼此就其專長領域、參與研習所得，製作教案、學習單等東西彼此分享。

研發教學示例，以CPS創造性問題解決學習融入課程教學的教案設計	教師完成CPS創造性問題解決學習教學活動設計，並完成學生學習歷程檔案
---------------------------------	------------------------------------

八、前一年度社群計畫之教學應用與回饋（由申請延續性計畫之社群填寫）

因應特殊教育新課綱運作，設立『資優教材研究社群』，透過專業社群的成立，增進教師知能。創造思考教學係以培養學生創造思考技能為目的的一種教學法（毛連塏，2000）。因此教師必須適當運用教育方法和技術，來鼓勵學生主動地在學習中思考，助長創造思考能力的發展（張玉成，1991）。魏俊華（1995）也認為創造思考教學，是運用主動探索，啟發學生創造力的教學方法，應該融入各科目中，和傳統教學法相輔相成，在教學中鼓勵學生從已知中求取未知，從原有基礎中創造新的領域。本年度社群教師集思廣益，運用創造思考中的多樣創思技巧，如聚斂性思考、擴散性思考、腦力激盪法……等並以CPS創造性問題解決學習教學模式來，體現務實創造力作為課程及教材編輯之主軸。

經費概算表

項次	內容	數量	單位	單價	總價	說明
1.	鐘點費(外聘)	2	節	1200	2400	外聘與主辦學校有隸屬關係之講師費：1200 元/節
2.	鐘點費(外聘)	5	節	1600	8000	外聘講師費：1600 元/節
3.	二代健保費	1	式	199	199	鐘點費、出席費等總額之 1.91%
4.	誤餐費	40	人次	80	3200	會議次數 10*出席人數 4 人=40 人次
5.	教材教具費	1	式	10000	10000	購買書籍 5000 元 教材教具 5000 元
6.	印刷費 (含成果印製費)	1	式	5000	5000	不得超過五千元
7.	雜支	1	式	1201	1201	前列經費總額 5% 以內
合計					30000	

總計：新臺幣參萬元整

備註：本案限以經常門經費支應，除鐘點費、出席費及二代健保費外，其餘費用得互為勻支；另如有其他因社群運作衍生之經費，則應說明用途與計算基準，在總額經費上限 3 萬元內匡列經費。

召集人

主任

會計

校長

臺中市 108 年度特殊教育專業社群(CPS 探究生活茶美學)活動照片



相片說明：討論社群的教學執行內容



相片說明：研讀相關創意技法理論與討論

臺中市 108 年度特殊教育專業社群(CPS 探究生活茶美學)活動照片

公開授課的照片 (共十節, 第六節手感茶造紙)



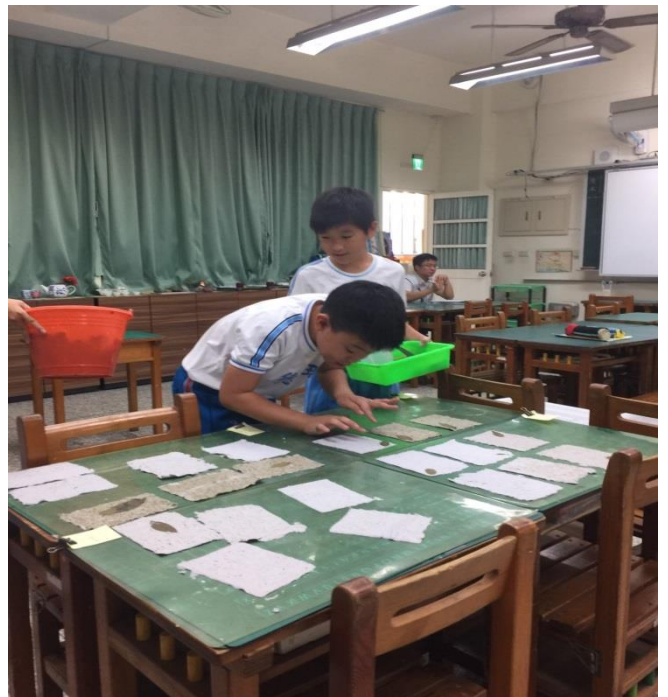
說明：老師正在講解手抄紙的製作步驟。



說明：小朋友準備進行手抄紙的製作。



說明：學生將廢紙打成紙漿進行紙的製作。



說明：溶入泡過茶的葉片的手抄紙特別有質感。



說明：製作手抄紙時就是技巧的展現阿！



說明：一張一張再造紙的產生讓人耳目一新！



說明：用不同的廢紙產生出來不同的結果，超美麗！



說明：同心協力做好的紙是共同的成就！！

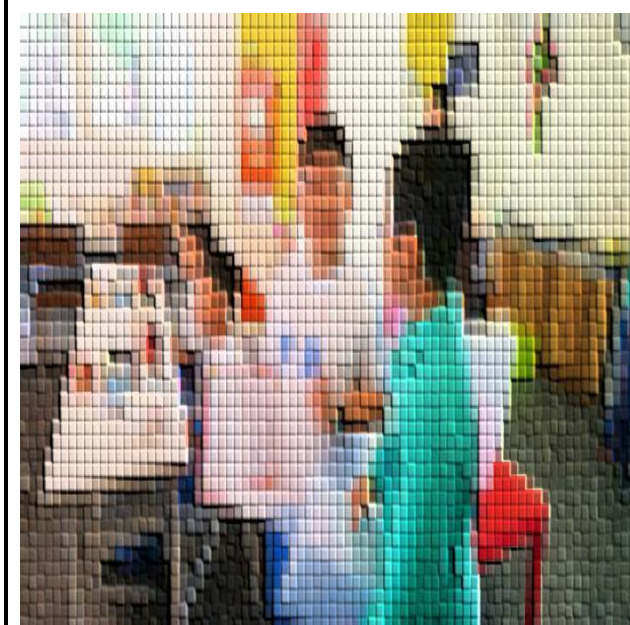
臺中市 108 年度特殊教育專業社群(CPS 探究生活茶美學)活動照片



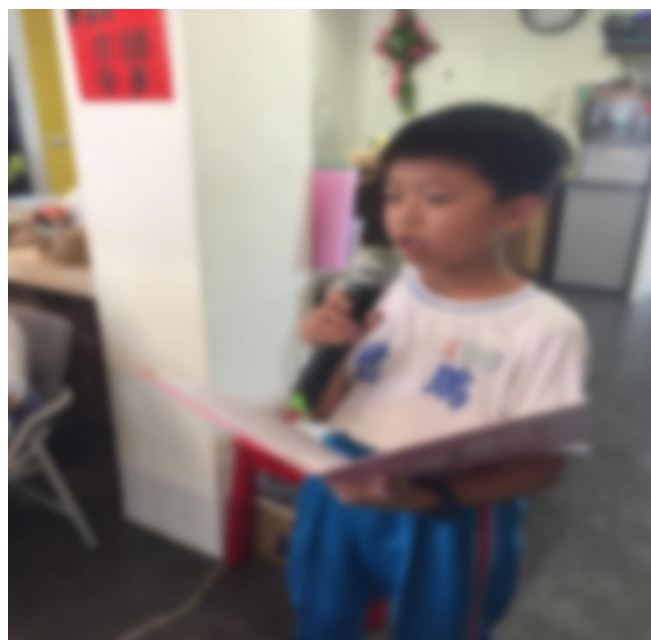
說明：所有長者們齊聚一堂共襄盛舉此活動。



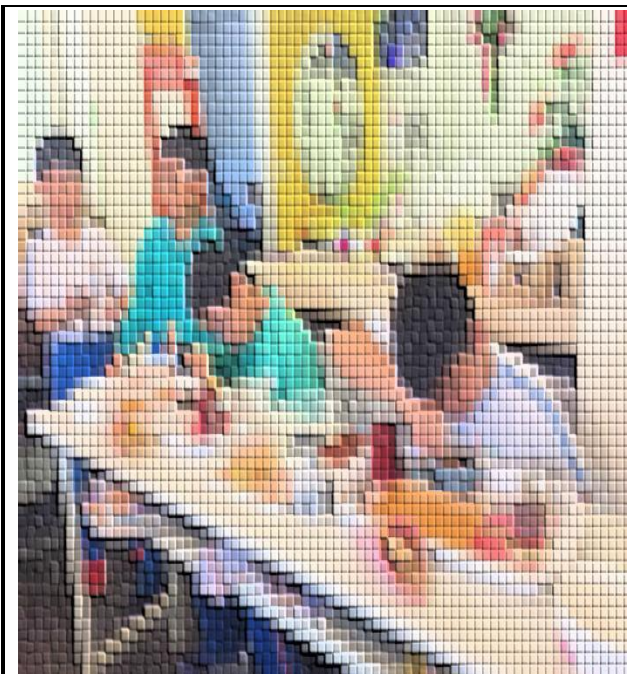
說明：小朋友準備茶具準備泡茶給長者們喝。



說明：學生們準備上台講解泡茶步驟與示範泡茶方式。



說明：學生練習當主持人讓活動順利進行。



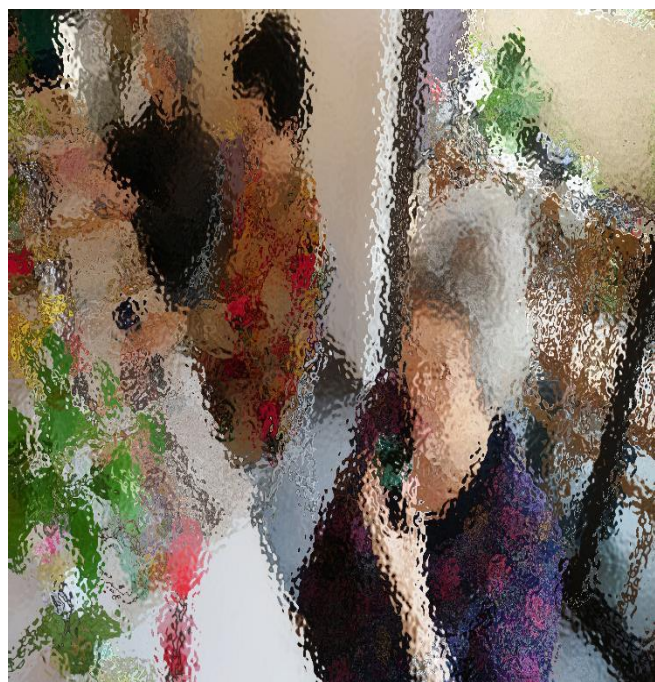
說明：泡茶活動正式開始。



說明：我們一起前往長青元氣學堂泡茶給長者喝喔！



說明：幫長輩倒茶是一件很有意義的事呢！



說明：長者們說茶很好喝喔！給孩子很多的讚美跟指導，謝謝您們！

108 特殊教育專業社群(CPS 探究生活茶美學)教學活動設計

課程領域	特殊需求	課程項目	創造思考
教學對象	五年級資優生	課程名稱	CPS 探究生活茶美學
適用年級	三~六年級資優生	教學節數	10 節，每節課 40 分鐘
設計教師	曾綉媛、林欣慧	教學時間	108 年 4 月~10 月
核心素養	<p>特創-E-A3 善於覺察現象，擴充生活經驗，提出與眾不同的創新想法，因應日常生活情境。</p> <p>特創-E-B3 運用多重感官感受創造性產品之美，體驗生活環境中的美感事物，並發展欣賞創造性產品的基本素養。</p> <p>特創-E-C2 具備友善人際情懷，接受他人協助、分享想法與接納他人意見，並參與團隊合作建立良好互動關係。</p>		
學習表現	<p>特創 3a-III-2 經常以多元角度詮釋事物或主題。</p> <p>特創 3b-III-3 依循美感賞析規準或規則，提出彈性變更的方法。</p> <p>特創 3e-III-2 能加入美感元素進行產品評鑑。</p> <p>特創 4a-II-2 接受他人的幫助解決問題。</p> <p>特創 4b-II-1 創思活動時，能維護相互尊重與開放討論的環境。</p>		
學習內容	<p>特創 C-III-1 新奇見解。</p> <p>特創 C-III-2 習慣的突破。</p> <p>特創 C-III-3 框架、藩籬的跨越。</p> <p>特創 C-III-4 典範產品的觀摩。</p> <p>特創 C-III-7 產品美感賞析。</p> <p>特創 C-III-8 創意產品評鑑。</p> <p>特創 D-II-5 創意表達的方法。</p>		
課程目標	<p>設計構想：</p> <p>創造性問題解決(CPS)原為 Osborn、Parnes、Treffinger、Isaksen 等人的在美國水牛城所研究之解決開放性問題的一種解題模式。</p> <p>Parnes 在 1966 年發展出眾所皆知且有清楚文字描述的 CPS 五階段：發現事實(FF)、發現問題(PF)、發現點子(IF)、發現解答(SF)、尋求可被接受的點子(AF)。</p> <p>以CPS模式探討生活中的問題核心，學生發現可以往<u>喝茶議題</u>來做解決方式，因此而生出茶文化，能從茶出發擴及探討美學及關懷人群的想法。</p> <p>(一)發現疑惑、發現資料、發現問題：</p> <p>近年來，在學校、職場等環境中，似乎增加了不少突然發怒的青少年，以及為憂鬱症所困的社會人士，其實，說不定喝茶就能夠成為解決這類社會問題的靈丹妙藥。像在以往日本的老房舍中，就規劃有稱為「飲茶室」的空間。當然，現在的生活空間裡，並不是每個人都能擁有飲茶室，但我們仍然可以像在飲茶室內品茗一般享受悠閒時光。對現代人來說，這不就是很重要的事情嗎？</p> <p>(二)發現構想、發現解答、尋求接受、行動-新的挑戰：</p> <p>藉由喝茶了解豐原在地糕餅文化，並進一步進行感恩父母的感恩茶會，走出校園，至豐原長青學苑陪老人喝喝茶！除了自身的學習更結合在地特色，進一步服務社區！</p> <p>喝茶品茗過程引導觀察與關心周遭美的事物，讓學生對於生活更能產生細嚼</p>		

慢嚥的體驗美學，並引導孩子寫感恩詩學習感謝父母，而此份教材的緩慢哲學內涵與價值，都能夠進一步的詮釋與應用在各領域，讓學生可以更能培養生活美感，靜下心來學習。

108 新課綱新做法希望讓孩子在深化基本學力的同時，也能透過校訂課程，在自己的生活情境中有脈絡、有意義的學習，甚至未來主題式教學也能進入正式課表，跨越學科領域的學習將成為常態。有鑒於此，此份教材結合跨領域結合：創作(語文)、科學(自然)、生活(社會問題)、美學(藝文)，望能使學生從中透過飲茶儀節認識茶文化並培養學生專注力。

- 1-1 能從喝茶體會茶的普及性
- 1-2 能以擴散性思考統整閱讀和童詩在教學中的應用
- 2-1 能欣賞茶詩並進行創作
- 2-2 能說明茶詩的意涵與創作動機
- 2-3 能知道茶的分類
- 2-4 能創作並分享自己的茶詩
- 3-1 能歸納出茶道的特色
- 3-2 能思考茶道所代表的多元面向
- 3-3 能了解飲茶禮儀
- 4-1 能從吃餅喝茶活動刺激感官體驗，了解豐原在地糕餅文化
- 4-2 設計茶席所要注意的事項
- 5-1 了解茶的生產過程
- 5-2 學習如何泡一壺茶
- 6-1 能親手製作並完成茶的手抄紙
- 6-1 能了解茶的營養價值與保健功效
- 7-1 閱讀繪本並了解奉茶精神
- 7-2 學習與練習奉茶禮儀
- 8-1 能找到生活中茶的蹤跡及文化產品
- 8-2 能延伸茶的多元產品製作茶凍
- 9-1 能創作感恩詩並完成手感茶抄紙感恩詩卡片
- 9-2 能設計安排謝親茶會
- 10-1 能單膝下跪恭敬奉茶感恩父母
- 10-2 能走出學校至豐原長青學苑陪長青老人喝茶！

<p>單元內容</p>	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: flex-start;"> <div style="margin-bottom: 10px;"> <p>閱讀茶</p> <ul style="list-style-type: none"> 第一節【茶的故事】了解各國茶文化 第二節【童詩茶語】品茗體驗入詩創作 </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> <p>美學茶</p> <ul style="list-style-type: none"> 第三節【茶道哲學】利用品茶過程了解茶道 第四節【感官體驗】吃餅喝茶五官體驗趣 </div> <div style="margin-bottom: 10px;"> <p>科學茶</p> <ul style="list-style-type: none"> 第五節【一杯茶源】了解一杯茶生產的過程 第六節【手感茶造紙】茶的天然手抄紙 </div> <div> <p>生活茶</p> <ul style="list-style-type: none"> 第七節【奉茶精神】展現奉茶禮節學問 第八節【茶的妙用】生活中茶的蹤跡及文化產品 第九節【謝親茶會】結合奉茶、感恩詩與手感茶造紙 第十節【豐原長青學苑】走出學校至豐原長青學苑陪老人喝茶 </div> </div>		
<p>使用建議</p>	<p>以多種創造思考技法去引導學生思考如何讓美學藉由喝茶學問擴展，所花的時間於討論跟學生體驗摸索甚多，需要學生本身就有上過一些思考技法概念。</p>		
<p>教學資源</p>	<p>網路、書籍、電腦、單槍、活動準備用具</p>		
<p>參考資料</p>	<p>書籍：中國人應知的茶道常識、茶百科</p>		
教學活動		時間	備註
<p style="text-align: center;">第一節【茶的故事】</p> <p style="text-align: center;">擴散性思考之腦力激盪術</p> <p style="text-align: center;">壹、準備活動</p> <p>【引起動機】：老師準備每個學生一杯冰奶茶一起來喝茶，詢問他們住在台灣有喝過茶嗎？市售的茶飲為何如此多？台灣的珍珠奶茶行銷全世界，但你們知道茶的故事由來嗎？</p> <p style="text-align: center;">貳、發展活動</p>		3	教室

【活動一】：中國茶的故事，藉由閱讀相關的文章了解一開始中國人喝茶的原因：藥用，而也是全世界最早喝茶的國家；而後，中國人將茶普遍用來飲用後所發生的一些日常影響。

10

【活動二】：英國茶的故事，藉由閱讀相關的文章了解英國茶開始發展的原因與英式下午茶的擺盤與特色。

10

【活動三】：日本茶的發展與茶道特色&印度為何種茶如此的蓬勃發展？

10

叁、綜合活動

【活動四】 分享發表對於茶的想法與回家查閱相關資料，下禮拜進行茶語童詩的創作。
以擴散性的思考策略：腦力激盪術想出各種關於茶的理解與想像。

7

第一節 結束

第二節【童詩茶語】

5W1H 法找出創作的靈感

壹、準備活動

【引起動機】：每個學生自己帶漂亮的杯子來教室共同喝茶，喝茶時候，老師問問題：你的杯子漂亮嗎？你覺得喝茶的時候有漂亮杯子會不會讓你的心情變得比較愉快呢？喝茶環境重要嗎？一個人喝茶跟很多人喝茶的感覺呢？喝茶的感覺如何呢？（探討喝茶所有感受）

3

貳、發展活動

【活動一】：欣賞林良爺爺寫的茶詩，講解茶意境非常多元。

10

《一杯茶》
一杯茶印證
主人跟客人的
和諧關係。
這圓形的器皿
裝滿了
褐色晶瑩的液體，
水光閃閃
熱氣氤氳

從主人手裡
遞到客人手裡，
傳達了人間一組
最優美的
沒有聲音的會話。
一杯茶是
最圓滿的語言。

【活動二】：簡單介紹茶的分類：茶，是指利用茶樹的葉子所加工製成的飲料，多烹成茶湯飲用，也可以加入食物中調味，又有藥用。現代的茶主要按製作工序分為六大類，綠茶、白茶、黃茶、青茶、紅茶、黑茶)。茶大多種植在梯田。(資料來源:維基百科)

10

總結茶葉的分類，以兒茶素氧化程度區分，可分為不發酵的綠茶及黃茶、不同發酵程度的部分發酵茶(包括白茶，條形或半球形包種茶、烏龍茶等)，以及完全發酵的紅茶。

【活動三】：進行創作，學生創作以茶為題的詩並融入5W1H的創作技法，讓詩的感受更加豐富，並加上插圖設計，寫出一首屬於茶的詩。

10

參、綜合活動

【活動四】：練習發表:練習以美妙的聲音朗誦自己的茶詩。茶詩創作的意義與發表。另行創作感恩詩於成果中。

7

第二節結束

第三節【茶道哲學】

曼陀羅法找出創作的靈感

【引起動機】：利用影片(櫻桃小丸子茶道篇)知道日本茶道文化及內涵，日本人主要喝抹茶(將茶葉磨成細粉)及日本人喝茶時的講究。

3

貳、發展活動

【活動一】：引導學生思考喝茶時除了茶本身以外，還有什麼事很重要?人(親朋好友)、事(想要靜下心來沉澱)、時(早、下午、晚上)、地(家裡)、物(茶具、布置)

15

【活動二】：觀賞動畫影片:茶道(資料來源:youtube)探討影片中的問題，影片中利用對比效果呈現茶道所重視的

10

精神:喝茶的樣子、喝茶的感覺、茶具的準備。延伸討論茶具的體驗，喝茶時要有那些器具，通常重視喝茶的人也會重視美感體驗的融合。

<https://www.youtube.com/watch?v=0A6w5b8-9FY> 小丸子流茶道

<https://www.youtube.com/watch?v=4Tgx59fuR5M&t=4s> 茶道動畫

<https://www.youtube.com/watch?v=grbn7R8SQSY&t=232s> 2011 漢字動畫創意競賽-茶道人生 Tea Life

12

叁、綜合活動

總結:喝茶時可以考慮很多面向，喝茶最重要的事是什麼？以曼陀羅法寫出喝茶重要的事各種面向。(以九宮格曼陀羅法寫出喝茶所要注意的各種事項)

事(機會)	時(掌握)	地(擺設)
人(對象)	茶的哲學(喝茶的學問)	物(茶具)
美感(與生活的結合)	精神(延伸)	禮儀(態度)

舉例:飲茶禮儀

- 1、當別人奉茶時不要以手去接，以免增加奉茶者的困擾。但若是領導或長輩親自給你奉茶，則要起身雙手恭敬地迎接。
- 2、受人招待奉茶時，如無法說感謝，要以和藹的眼神予以奉茶者回應，絕不能視而不見，聽而不聞，這是非常失禮的行為。
- 3、喝茶時，不需將杯墊一起端起，以單手端起茶杯，另一手輕扶杯墊，預防杯墊掉落即可。
- 4、喝茶時不可出聲，尤其是喝功夫茶時，品茶時，講究小口品飲，一苦二甘三回味，其妙趣在於意會而不可言傳。
- 5、可適當稱讚主人茶好。和別人說話的時候，最好別喝茶。
- 6、萬一把茶葉喝進嘴裡，不要吐出來或是用手從嘴裡拿出來，而是吃掉，或是在其它地方吐掉。

第 三 節 結 束

第四節吃餅喝茶聊豐原

心智圖法找出茶席的特色

~~藉由吃餅喝茶了解豐原在地糕餅文化

壹、準備活動

【引起動機】：茶帶給人們的五感體驗是什麼，視覺：眼睛所見，茶色茶具。聽覺：聽到倒茶時的聲音。嗅覺：聞聞茶的味道。味覺：喝喝茶的味道是甜的？苦澀的？。觸覺：茶具摸起來的感覺，茶在容器內的溫度。

3

貳、發展活動

【活動一】：吃餅喝茶體驗活動，使用豐原特色漆器茶具的擺設和茶盤的設計，讓學生慢慢的吃一口餅喝一口茶，想想看怎樣是最好的搭配。

25

教師說明豐原在地特色產業~漆藝館及糕餅文化

【活動二】：如何設計一個茶席會，從喝茶擺設中想想看怎樣的喝茶饗宴會讓人意猶未竟，從茶會中可以讓人學習到放鬆與美感的結合。

10

參、綜合活動

【活動三】：總結：思考準備茶席主題活動所該準備的所有項目，設計出茶席主題，創意茶席的意境營造，是十分重要的。意境，能讓人生起無限美好的聯想，但它是抽象的，看不到摸不著，必須靠「具象」事物去投射、聯結而產生。

2

第 四 節 結 束

第五節【一杯茶源】

壹、準備活動

【引起動機】：發表上週所準備的茶相關資料，引發討論與歸納重點。

3

貳、發展活動

【活動一】：討論茶的生產：播放茶的生產過程影片(以日

月潭紅茶為例)，1. 發酵 2. 萎凋 3. 殺菁 4. 揉捻 5. 燥乾 6. 烘焙。進行創意討論統整，現在茶的生產變得簡易了嗎？以此為主題架構找出茶的生產面向。

<https://www.youtube.com/watch?v=D0T4akLeTwc> 魚池鄉農會動畫製茶過程介紹

15

【活動二】：如何泡茶

15

泡茶方法的介紹

1. 溫壺：水煮開後，對二隻壺做溫壺、洗杯的動作。

2. 洗杯：利用溫壺的熱水將茶杯沖洗一次，聞香杯、就口杯都要洗一洗，才不會影響茶的口感。

3. 置茶：取茶葉時最好使用茶則，以避免茶葉沾染手上的味道。

4. 洗茶、溫潤泡：將開水注入茶壺中，將雜質沖出後，馬上倒出茶湯，至此開始泡茶：再將開水注入茶壺，並蓋上壺蓋。

討論：還有什麼泡茶方式？用茶包？為什麼？與泡茶葉的差別何在？

參、綜合活動

【活動三】總結：泡一杯茶享受片刻悠閒與平心靜氣。

7

第 五 節 結 束

第六節【手感茶造紙】

茶的天然手抄紙

壹、準備活動

【引起動機】：一起享受茶

請學生用一顆愉快的心，為自己泡一杯茶，並將茶葉渣瀝起，收好備用(等下製作茶抄紙可用)。

3

貳、發展活動

【活動一】喝茶聽故事

1. 請學生坐在位置上靜心品茗，享受杯中清香，並認真聆聽教師說明手抄紙的意義與製作流程。

2. 教師說明蔡倫造紙對人類的影響以及現代人對紙張的依賴度。接著說明環保手抄紙的製作流程。

3. 教師叮嚀操作器具時應注意的事項，包含使用果汁機、吹

10

風機時用電的安全，及注意是否造成地板溼滑等…宣導注意實驗中的安全。

【活動二】動手做：手感茶抄紙

1. 學生自由分組，選擇自己或與同學一起進行實驗。學生使用果汁機製作紙漿。
2. 學生依照步驟，使用手抄網抄紙、瀝乾、吸水、取出紙張…。
3. 學生在紙漿中加入茶葉渣製作有茶香的手抄紙。

第 六 節 結 束

第七節【奉茶精神】

奔馳法(SCAMPER)檢核奉茶流程

壹、準備活動

【引起動機】：一同閱讀繪本：奉茶，故事呈現臺灣人體恤他人的濃厚人情味，以及特有的臺灣風情。

貳、發展活動

https://www.youtube.com/watch?v=_EAJHve2Lpw 青林童書繪本 - 《奉茶》

【活動一】：看完繪本後，老師講解分析奉茶精神：台灣早期農業社會，經濟雖貧窮但精神卻富足。當時，所有農作物生活物資都要靠人力挑擔運送，但山路蜿蜒崎嶇，一趟下來，早已滿身大汗，氣喘吁吁。熱情貼心的先民們，便開始在山路中途或是山坡上設置奉茶亭，用茶缸盛開水，讓來往的過路客，有機會停下來喘口氣、喝口茶，歇息一下再出發。熱心與貼心的智慧，疼惜過路人。人渴見水，容易大飲而噎傷。為預防挑擔人大飲而噎傷，所以，先民便在茶水灑上一層穀殼。如此一來，茶瓢一舀下去，就得先吹一吹、撥一撥，才能喝到茶。經過這樣吹、撥的過程，過路人只能小口小口的喝，既能解渴亦能順氣。另外一種奉茶，是把芭樂葉放入茶缸內用開水沖泡，其目的地是用芭樂葉舒緩肚子疼痛或脹氣。這種做法，在醫療不普遍的農業時代，對來往的過路客，可說是方便與貼心的服務。但是隨著時代進步與工業發展，田庄路口大樹底下、蜿蜒山路大茶壺已不復蹤影，先民們熱情與貼心的精神，常讓我們緬懷不已。

【活動二】：奉茶禮儀講解

正確的奉茶方式

1. 拿著托盤，走到靠近桌子的地方。此時要注意托盤不能直接面對自己。

27

3

15

10

2. 在托盤上先將茶碗放在茶托上。
3. 將茶托放在桌子上。注意別敲出聲音，並且將茶放在靠近客人的位置。桌上有文件等，就要小心將茶放在不會干擾到文件的地方。

注意站姿

就算茶都上完了也不能鬆懈，因為站的時候也要注意禮節。最正確的站姿就是將托盤挽在側邊，以單手由下往上拿。記得挺直腰桿，千萬別彎腰駝背！以雙手抓著托盤或是放在前方都是錯誤的方式；但因為這種拿法非常輕鬆，一不小心就會出錯！

叁、綜合活動

【活動三】：奉茶動作練習

奉茶原則

重點：奉茶時，不可使茶盤離客人過遠或過近，也不可將茶盤端得過高或過低，當客人以45°俯角見到茶湯時為最適宜高度。最後，奉茶時一定要端穩托盤，當客人拿穩之後再移動茶盤，以給客人安全感。

敬茶待客

- 1、俗話說：「酒滿茶半」，奉茶的時候應注意：茶不要太滿，以七分滿為宜，水不要太燙，以免客人不小心被燙傷。
- 2、有兩位以上的訪客時，用茶盤端出的茶色要均勻，並用左手捧著茶盤底部，右手扶著。
- 3、上茶時應以右手端茶，從客人的右方奉上，面帶微笑，眼睛注視對方。
- 4、給訪客上茶的禮儀上茶時要特別小心，不要將茶具放在文件等重要的物品之上。

scamper討論：

1. 有沒有東西可以取代茶?(若有人不喝茶)
2. 還可以跟什麼東西做結合更有意境?(茶詩或感恩詩)
3. 奉茶動作是否需要調整或改造?(讓人體驗更深刻)
4. 改變某個特質變得更明顯擴大感受?(辦個感恩茶會)
5. 有沒有其他用途?(茶可以有其他方式運用)
6. 有沒有需要除去的地方?(喝茶的程序是否太過繁瑣?)
7. 重新排列?(喝茶程序可否重新研究?)

第七節結束

第八節【茶的妙用】

腦力激盪術討論茶的其他功能

壹、準備活動

【引起動機】：茶在生活中的影響力

教師問學生你今天喝茶了嗎？請學生分享今天有沒有喝茶，或最近一次喝茶經驗。

3

貳、發展活動

【活動一】：金城武之謎

教師播放網路影片『茶跟媽祖金城武有關！？生活中意想不到的茶蹤跡！』

5

《https://www.youtube.com/watch?v=j_kJw16_zXYM》

師生共同尋主生活中茶的蹤跡

1. 現實生活中的奉茶文化

『你要喝茶嗎？』句子中的茶是所有飲料的代稱。
奉茶-提供免費茶水讓行人飲用，無私奉獻的行為。

2. 茶與信仰的關係

十九世紀，杜德從福建安溪將茶苗種子帶來台灣開始在台灣種茶。大量種茶後因人力需求，技術人員從福建渡海來台，因黑潮洶湧，故茶郊永和興，在大稻埕供奉媽祖。保佑渡海人平安。

3. 茶延伸的新舊文化

舊文化中的採茶歌、甩茶舞，新文化

有茶藝館、手搖杯。新文化令人懷念，舊文化觸動味覺新感受。

【活動二】：茶的妙用

請學生分享所蒐集的茶的妙用。學生分享後師生共同分類：

5

1. 家事幫手：冰箱鞋櫃烤箱除臭、去油、洗碗、
2. 茶葉上菜：做菜-炒飯、燉湯、茶葉蛋、茶碗蒸
3. 美容養身：泡澡、泡湯、敷黑眼圈
4. 生活用品：茶葉枕、茶香包…

【活動三】：茶葉的多元化商品

請學生分享所蒐集的茶葉的多元化商品。學生分享如：茶葉蛋、茶凍、茶口味糖果、茶糕點、茶羊羹…等。

5

參、綜合活動

【活動四】健康茶凍 DIY

教師說明茶凍製作步驟，學生依照比例及步驟，製作健康的茶凍。

20

教師總結：飲茶是生活上的一大享受，茶葉的多元化產品雖為我們的味蕾注入新的感官刺激，但是我們應該注意不應攝取過甜或過度加工(如奶精)的茶產品。

2

第 八 節 結 束

第九節【謝親茶會】

吟詩奉茶謝父母(活動成果)

【活動一】：奉茶活動

請父母坐在位置上，將茶倒到杯子放茶盤端至父母面前，單膝跪下，輕聲地說聲「爸爸媽媽請喝茶」。

20

【活動二】：朗誦感恩童詩(第二節課後另行創作)

念手中的感恩童詩給父母親，感謝父母親平常的照顧。

奉茶前感恩詩提詞：

曾經聽製茶師傅說過，一杯茶的講究往往在採摘時就開始，內行人說：「透早無採工、中午白了工、暗頭請無工。」清晨的茶葉往往在夜間吸飽了水份，做出的茶香難免不足；而中午的茶葉曬足了日頭，水分蒸發太過又容易流於苦澀；惟有傍晚時分的茶葉品質較穩定，但早已無處僱工。光是採摘時間已如此挑剔，更不用說一心二葉的一叢叢一把把細心挑選、忙進忙出的鋪展萎凋、徹夜調整火候炒菁等等繁複工序，才能成就這一杯杯的芳香甘醇。

20

製茶如此，養育子女的細心呵護更是有過之而無不及。打從我們出娘胎，爸爸媽媽總是一直給予奉獻，把最好的留給我們，今天奉上一杯茶感恩爸爸媽媽最無私的愛，祝福各位爸爸媽媽天天快樂。第一口茶祝爸爸媽媽身體健康，第二口茶祝爸爸媽媽心想事成，第三口茶祝爸爸媽媽平安吉祥。謝親茶會開始~~~請各位爸媽用完茶稍安勿躁最後統一由孩子幫您拿去清洗

第 九 節 結 束

第十節

關懷老人的茶(活動成果)

<p>豐原長青學苑陪老人喝茶 教師帶學生事先至豐原長青學苑接洽 活動的行前準備及規劃 進行喝茶活動 進行活動的檢討與心得分享 ~~第十節結束 ~~~本單元結束~~~</p>	<p>40</p>	
--	-----------	--

